

MEDZIODBOROVÁ
KONFERENCIA

DIVADLO
Δ INTERDISCIPLINÁRNY
DIALÓG ∇ EKOSYSTÉME
KULTÚRY

4. —————
FEBRUÁR 2026

————— 7.
KOŠICE

PROGRAM KONFERENCIE

STREDA 4. 2. 2026

PRÍCHOD ÚČASTNÍKOV V POOBEDNÝCH HODINÁCH

ŠTVRTOK 5. 2. 2026

9.20 – 9.45

REGISTRÁCIA ÚČASTNÍKOV

9.45 – 10.00

PRIVÍTANIE ÚČASTNÍKOV

10.00 – 12.15

BLOK VEDIE ELENA KNOPOVÁ

HANA PRŮCHOVÁ

PASPORTIZÁCIA DIVADIEL A HRACÍCH PRIESTOROV:

OD BUDOVY A TECHNOLOGIÍ K SIETI VZŤAHOV

DIVADELNÁ FAKULTA JANÁČKOVEJ AKADEMIE MÚZICKÝCH UMENÍ V BRNE

JAKUB MOLNÁR

PRACOVNÝ (NE)PORIADOK V SLOVENSKOM DIVADLE

DIVADLO JÁNA PALÁRIKA V TRNAVE

IVICA FRANEKOVÁ

PRÍBEH DETSKEJ DIVADELNEJ AKADEMIE DJP

ALEBO AKO VZDELÁVAŤ DIVADLOM V REGIÓNE

DIVADLO JÁNA PALÁRIKA V TRNAVE

KATEŘINA JEBAVÁ

THEATRUM.ONLINE AKO KATALYZÁTOR: PROCESUÁLNOSŤ,

SPOLUPRÁCA A PORTFÓLIO V NOVÝCH AKREDITÁCIÁCH

DIVADELNÁ FAKULTA JANÁČKOVEJ AKADEMIE MÚZICKÝCH UMENÍ V BRNE

NATÁLIA URBLÍKOVÁ

MOŽNOSTI A LIMITY VYUŽÍVANIA PODPORNÝCH MECHANIZMOV KKP
SUBJEKTAMI SLOVENSKEJ DIVADELNEJ SCÉNY

KREATÍVNA EURÓPA; DIVADELNÁ FAKULTA

VYSOKEJ ŠKOLY MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE

DISKUSIA

12.15 – 13.20

OBEDNÁ PRESTÁVKA

13.20 – 15.00

BLOK VEDIE MILOŠ MISTRÍK

ZDENKA PAŠUTHOVÁ

„MARŠ“ SND DO KOŠÍC. REKONŠTRUKCIA POBYTU SND II (MARŠKY)

V KOŠICIACH NA ZÁKLADE DENNÍKA KARLA BALÁKA

DIVADELNÁ FAKULTA VYSOKEJ ŠKOLY MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE

PETER HIMIČ

MODERNISTICKÉ TENDENCIE V ČINOHERNEJ DRAMATURGII

VÝCHODOSLOVENSKEHO NÁRODNÉHO DIVADLA V KOŠICIACH (1924 – 1930)

FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ AKADEMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI;

NÁRODNÉ DIVADLO KOŠICE

DAGMAR PODMAKOVÁ

KOŠICKÉ DIVADLO V SPEKTRE SLOVENSKEJ KULTÚRY

V ROKOCH SEDEMDESIATYCH A OSEMDESIATYCH

ÚSTAV DIVADELNEJ A FILMOVEJ VEDY CENTRA VIED O UMENÍ SAV

KLÁRA MADUNICKÁ

BRANISLAV KRIŠKA A DRAHOMÍRA BARGÁROVÁ – PRIEKOPNÍCI

OPERNEJ RÉŽIE NA VÝCHODNOM SLOVENSKU

ÚSTAV DIVADELNEJ A FILMOVEJ VEDY CENTRA VIED O UMENÍ SAV

MICHAELA MOJŽIŠOVÁ

DVE OPERNÉ DEKÁDY PETRA HIMIČA A JEHO TÍMOV

ÚSTAV DIVADELNEJ A FILMOVEJ VEDY CENTRA VIED O UMENÍ SAV

15.00 – 16.00

PANELOVÁ DISKUSIA

MODERUJE HANA KOLBAŠSKÁ RODOVÁ

„NÁRODNÉ DIVADLO KOŠICE : MEDZI TRADÍCIOU A ZMENOU:

ZRIAĐOVANÉ DIVADLO V REGIÓNOCH“

MOŽNÉ PODTÉMY: komu dnes patrí divadlo?; umelecké smerovania – konzervativizmus vs. experiment; osobnosti – personálna kontinuita a generačná výmena; trojsúborové divadlo – tri hlasy, jeden priestor?; ako oslovovať dnešné publikum?; koncepčná dramaturgia vs. divácke očakávania – odvaha dramaturgického výberu

PRIZVANÍ HOSTIA: MILOŠ MISTRÍK – DIVADELNÝ TEORETIK A HISTORIK (ÚDFV CVU SAV); ONDREJ ŠOTH – RIADITEĽ NÁRODNÉHO DIVADLA KOŠICE A CHOREOGRAF;

EVA GAJDOŠOVÁ – DRAMATURGIČKA BALETU SND A TANEČNÁ PUBLICISTKA

17.00 – 18.00

OTVÁRACIA KEYNOTE PREDNÁŠKA S DISKUSIOU

TABAČKA KULTURFABRIK – KINOSÁLA

MARTIN SPANO

UMELÁ INTELIGENCIA AKO NOVÝ SPOLUAUTOR:

PRÍLEŽITOSŤ PRE TVORBU, VZDELÁVANIE A KULTÚRNE INŠTITÚCIE

INFORMATIK, SOFTVÉROVÝ VÝVOJÁR A ODBORNÍK NA UMELÚ INTELIGENCIU

PREDNÁŠKA SA KONÁ POD ZÁŠTITOU A V SPOLUPRÁCI S PLATFORMOU KOŠICKÉ

VEDECKÉ KAVIARNE

PIATOK 6. 2. 2026

9.30 – 12.00

BLOK VEDIE MICHAELA MOJŽISOVÁ

DENIS FARKAŠ

DIVADLO AKO SÚČASŤ KULTÚRNEJ DIPLOMACIE

DIVADELNÁ FAKULTA VYSOKEJ ŠKOLY MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE

ZUZANA TIMČÍKOVÁ

FORMY PRÁCE S PUBLIKOM V SLOVENSKÝCH DIVADLÁCH

ÚSTAV DIVADELNEJ A FILMOVEJ VEDY CENTRA VIED O UMENÍ SAV

BARBORA ANDOR TÓTHOVÁ

CARING CULTURE: EXPERIMENTÁLNE METÓDY PRE TVORBU KULTÚRNYCH POLITÍK

SPOLKA

SLAVOMÍR ONDOŠ – APOLÓNIA PECKA SEJKOVÁ – ŽOFIA SINČÁKOVÁ

KULTÚRNE, KREATÍVNE A INOVATÍVNE KOŠICE 2030:

NOVÉ PRÍSTUPY K VÝSKUMU A POZNANIU SEKTORA

CREATIVE INDUSTRY KOŠICE, N.O.

ADAM NAGY

„NEZÁVISLOSŤ“ AKO PRIESTOR KULTÚRNEHO OBČIANSTVA

ÚSTAV DIVADELNEJ A FILMOVEJ VEDY CENTRA VIED O UMENÍ SAV

ZUZANA RÉVÉSZOVÁ

CARING CULTURE: PROFILY PUBLIKA A INKLUZÍVNE

PRAKTIKY KINA ÚSMEV

SPOLKA

DISKUSIA

12.00 – 13.00

OBEDNÁ PRESTÁVKA

13.00 – 15.00

BLOK VEDIE ELENA KNOPOVÁ

AMÁLIE BURLANDOVÁ

AKTÉRSTVO SCÉNOGRAFICKEJ HMOTY

FILOZOFICKÁ FAKULTA MASARYKOVEJ UNIVERZITY V BRNE;

VYSOKÁ ŠKOLA UMELECKOPRIEMYSELNÁ V PRAHE

MONIKA MITÁŠOVÁ

ĎALEKÉ A BLÍZKE, VLASTNÉ A CUDZIE V DIVADELNOM A MIMODIVADELNOM

PRIESTORE. INÉ NE_MIESTA, INÉ NON_INSCENÁCIE, INÉ NE_PERFORMATIVITY

VYSOKÁ ŠKOLA VÝTVARNÝCH UMENÍ V BRATISLAVE

MILOSTAV JURÁNI

ENVIRONMENTÁLNA NESPRAVODLIVOSŤ A „NEVIDITELNÍ“ AKTÉRI

V PRAXI DOKUMENTÁRNEHO DIVADLA A PERFORMANCE ART

FILOZOFICKÁ FAKULTA MASARYKOVEJ UNIVERZITY V BRNE

ZÁVEREČNÁ KEYNOTE PREDNÁŠKA

ROBO ŠVARC

(NE)UDRŽATEĽNÉ DIVADLO: POSTHUMANISTICKÉ PRÁVO V ŽIVOM UMENÍ

VYSOKÁ ŠKOLA UMELECKOPRIEMYSELNÁ V PRAHE

15.00 – 16.00

PANELOVÁ DISKUSIA

MODERUJE HANA KOLBAŠSKÁ RODOVÁ

„UMENIE V POHYBE“: SÚČASNÉ DIVADLO V SIETI VZŤAHOV

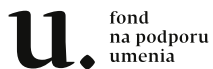
MOŽNÉ PODTÉMY: spolupráca ako tvorivý princíp; umenie vo verejnom priestore a verejnom záujme – sociálne, environmentálne a politické súvislosti; zodpovednosť a udržateľnosť kultúrnych ekosystémov – starostlivosť o ľudí, publikum, prostredie, pamäť; viditeľné a neviditeľné v divadle a kultúrnom kontexte

PRIZVANÍ HOSTIA: MARTIN PALÚCH – FILMOVÝ VEDEC (ÚDFV CVU SAV) A UMELECKÝ RIADITEĽ IFF ART FILM; MILOŠ MISTRÍK – DIVADELNÝ TEORETIK (ÚDFV CVU SAV) A HISTORIK; PETER HIMIČ – DRAMATURG ČINOHRY NÁRODNÉHO DIVADLA KOŠICE A PEDAGÓG

Organizátori/Organizers



Podporili/Supported by
Fond na podporu umenia/Slovak Arts Council



Partneri/Partners

